

Als ebenfalls (ACU 1033-CDr) reflektiert r | 9 das *Re:flexions / Sound-art Festival* am 03.07.21 in Augsburg und den dabei herrschenden All-in-Spirit. Dass der von Attenuation Circuit herrührt, wird einmal mehr unterstrichen durch die scheuklappenlose Paarung von Musike(r)n, die sich ansonsten erst im Unendlichen treffen. Bei AC ist es dagegen ganz normal, die bundlose Gitarre von STEFAN SCHMIDT mit den Electronics von EMERGE improvisatorisch zu amalgamieren und DOC WÖR MIRRANs untergrundkultigen Linksdrall mit den Sounds der Stimme und der Selbstbauinstrumente von Peter Johns lange obskur gebliebenem Projekt THE OVAL LANGUAGE, und sogar den Feedbackkrach von CARSTEN VOLLMER zu fusionieren mit Jan Kiesewetters Tenorsax & Stimme + Eric Zwang-Erikssons Drums. Die sich 2017 noch NAJEZE nannten, halten nun als SPRENGMEISTER Auxburg als Jazzstandort hoch, wobei der Saxer sich mit der Monika Roscher Bigband, dem Monica Swing Ensemble, Los Molineros und Kiesewetters Gammarama als gediegener Jazzer gezeigt und der Drummer seinen Ignaz Schick und Udo Schindler umfassenden Improv-Radius schon mit Sascha Stadlmeier erweitert hat. 'Die Unterschreitung' mit Vollmer öffnet im bodenlosen Noiseexzess eine Reihe von Fenstern, durch die Saxtöne und Beats hörbar werden, aber kaum pur, vielmehr auch selber fx-verzerrt und -gewellt. Als hartgesottenes Wechselspiel auf infernalischem Terrain. DWM - oder doch John selber - tickt/klopft bei 'Oval Eclipse' zu vokalem *A-B A-B...*, Klänge brodeln und zerfasern in Kaskaden. Faunisches Pfeifen und Flöten kontrastiert mit angestrengt repetierten Lauten eines Schamanen oder trainierenden Kraftsportlers, DWMs Beitrag kann ich nur in der leicht morriconesken, von Grillen bezirpten, dezent psychedelischen Samplingspur vermuten. Seltsam, seltsam. Aber gleich der dark ambiente Einstieg, 'El Martirio de Las Ranas', zieht in spanisch angehauchter Gitarren-Tristesse in ein Imaginäres, zu totekischen Ruinen, zum Schlagen wer weiß welchen Herzens, zum von Möven überschüllten Ufer wer weiß welchen Meeres. Selbst in nur brodelnder Mikrodosis ist das zu groß für ein elektronisches Reagenzglas, und dann wird es zuletzt auch noch von einer leicht arabischen Tiefenerinnerung touchiert.

